

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.06 История искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.

«Социально-культурная деятельность»

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Альбова Н.В.
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:

ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 История искусств

1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.06 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.06

История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

знать:

- последовательность развития мирового искусства;
- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;
- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.
-

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4.В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История искусств» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа,
- в том числе:
- -групповой 74 часа;
- -самостоятельной работы обучающегося 30 часов;
- -индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов
- - практическая подготовка — 62 часа.
- Период изучения 3-4 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 История искусств

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
			Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
											до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. н.	2 с. н.	3 с. н.	4 с. н.	5 с. н.	6 с. н.	7 с. н.	8 с. н.
			<div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: small;"> 17 н. 22 н. 16 н. 22 н. 16 н. 16 н. 16 н. 16 н. </div>																		
П.00	Профессиональный цикл																				
ОП.06	История искусств	·;·;к;э;·;·;·;·;	4				3	104	30	74	74			34	40						

.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов максимальной учебной нагрузки/ Из них ПП	Уровень освоения
1	2	3	4
П.00 Профессиональный цикл			
Учебная дисциплина ОП.06 История искусств. Разработчик: Покровская Л.Н.		104/62	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого
Групповые	34	40	74
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	20	30
Максимальная учебная нагрузка студентов	44	60	104
2 курс, 3 семестр		50/8	
Введение. Понятие искусства	Содержание	2	
	Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.	2/2	
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание	2	
	Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство.	2/2	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание	2	
	Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура	2/2	

	Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.		
Тема 1.3. Искусство Передней Азии, Древней Индии и древнего Китая	Содержание Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту и пр. Архитектура Передней Азии. Зиккурат в Уре. Архитектурный ансамбль Вавилона. Дворцовая архитектура. Пластическое искусство. Изображения адорантов. Статуи Гудеа. Ассирийское монументальное искусство и рельеф. Искусство Древней Индии. Общество и государства древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуи Будды. Фресковая живопись Аджанты. Искусство Древнего Китая. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура. Многоярусный дворец. Развитие градостроительства. Великая Китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство. Практическая работа Выполнение практического задания «Хронологическая цепочка этапов мирового искусства»	2 2/2	
Самостоятельная работа	Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к конспекту лекции	4	
Раздел 2. Искусство Античности			
Тема 2.1. Крито-Микенская искусство	Содержание Открытия Г.Шлимана и А.Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. «Шагающий принц». Росписи тронного зала. Круглая пластика Крита. Статуэтка богини со змеями. Два стиля вазовой росписи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры.	2 2/2	
Тема 2.2. Искусство Древней Греции	Содержание Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Экзекий. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Апеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камея Гонзаго»).	2 2/2	
Тема 2.3.	Содержание	2	

Искусство Древнего Рима	Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.	2/2	
Тема 2.4. Раннехристианское искусство	<p>Содержание Эллинистическая Иудея – родина христианства. Распространение христианства в Римской империи. Два этапа раннехристианского искусства. 313 год – Миланский эдикт. Первый (катакомбный) период. Фресковая живопись катакомб. Тяготение к знаковости, к символу. Центральная тема – тема евхаристического причастия. Изображения «Орант». Второй период (после 313г.). Изображения Христа в образе «Доброго пастыря». Изображения Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов. Центрические храмы, их связь с православной религией. Идея крестово-купольного храма. Базилика – главный тип католического храма. Базилика Св. Петра в Риме.</p> <p>Практическая работа Выполнение практического задания: составление таблицы «Афинский акрополь».</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к конспекту лекций.</p>	2 2/2 4	
Раздел 3. Искусство Средневековья			
Тема 3.1. Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)	<p>Содержание Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.</p>	2 2/2	
Тема 3.1. Дороманское искусство (V – X вв.)	<p>Содержание Период варварских королевств (VI-VII, часть VIII в.). Франки, вестготы, остготы, лангобарды, англосаксы. Художественные традиции «варварских» народов. Полихромный стиль в декоративно-прикладном искусстве. Мавзолей Теодориха в Равенне. Каролингская империя (сер. VIII – сер. IX вв.) – первая христианская империя. Сен-Галленское аббатство. Скульптура. Статуэтка Карла Великого. Оттоновская империя (X в.). Церковная архитектура. Искусство миниатюры.</p>	2 2/2	
Тема 3.4.	Содержание	2	

<p>Тема 5.4. Искусство Фландрии. Питер-Пауль Рубенс</p>	<p>Содержание П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 5.5. Искусство Франции XVII века</p>	<p>Содержание Рационализм – теоретическая основа классицизма. Эстетические идеалы классицизма. Пуссен, как основоположник классицизма в живописи. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Эволюция его творчества. Проблема героического пейзажа в его творчестве. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство. Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика XIV в архитектуре втор. пол. XVII в. Замок в Во-ле-Виконт. Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж. А. Мансара, Лебрена, Ленотра. Ж. А. Мансар. Собор инвалидов и парадные площади в Париже (Вандомская площадь и площадь Побед). Самостоятельная работа. Подготовка презентации о Лувре или Версале</p>	<p>2 2/1 2</p>	
<p>Тема 5.6. Искусство Голландии и Испании XVII века</p>	<p>Содержание Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса. Практическая работа Работа с раздаточным материалом на тему: «Образы барокко и классицизма». Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции.</p>	<p>2 2/2 1</p>	
Раздел 6. Искусство XVIII века			
<p>Тема 6.1. Основные черты культуры и искусства XVIII в</p>	<p>Содержание Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 6.2. Стили в искусстве XVIII века</p>	<p>Содержание Развитие художественной критики.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 6.3. Стиль рокайль</p>	<p>Содержание Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о творчестве Буше.</p>	<p>2 2/2 2</p>	
<p>Тема 6.4.</p>	<p>Содержание</p>	<p>2</p>	

<p>Искусство и градостроительство Франции XVIII в</p>	<p>Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к материалам лекции.</p>	<p>2/2</p> <p>3</p>	
<p>Раздел 7. Искусство XIX века</p>			
<p>Тема 7.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Переоценка этических и эстетических идеалов</p>	<p>Содержание Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции</p>	<p>2</p> <p>2/1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 7.2. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация</p>	<p>Содержание Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества.</p>	<p>2</p> <p>2/ 1</p>	
<p>Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века</p>	<p>Содержание Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве.</p> <p>Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих.</p>	<p>2</p> <p>2/1</p>	
<p>Тема 7.4. Сложение нового типа реализма в художественной культуре XIX века</p>	<p>Содержание Критический реализм. Конкретное изображение явлений социальной действительности как одна из основных проблем реализма XIX в. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Особое значение бытового жанра в искусстве XIX в.</p>	<p>2</p> <p>2/1</p>	
<p>Тема 7.5.</p>	<p>Содержание</p>	<p>2</p>	

Импрессионизм и постимпрессионизм	Развитие пейзажа. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных впечатлений действительности, ее динамики и изменчивости. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане. К. Моне. К. Моне. К. Писсарро. О. Ренуар. Э. Дега. Поиски синтетического, обобщенного выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген. Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о творчестве Ван Гога, Э.Мане, К. Моне, П. Сезанне, Э. Дега	2/2 2	
Тема 7.6. Символизм	Содержание Развитие символизма во французской литературе и изобразительном и искусстве. Иррационализм, уход от действительности в мир поэтического вымысла, мифа, легенды. Символизм в литературе (В. Брюсов).	2 2/1	
Тема 7.7. Стил модерн	Содержание Формирование стиля модерн (ар нуво) во Франции и других странах в последнее десятилетие XIX в. Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему: -Мир вещей в эпоху модерна -Творчество и новаторство архитектуры А.Гауди - Образцы «чистого модерна» В. Орта	2 2/1 2	
Раздел 8. Искусство XX века			
Тема 8.1. XX век и новые формы искусства	Содержание Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др.	2 2/2	
Тема 8.2. Особенности архитектуры XX века	Содержание Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре. Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Работа с раздаточным материалом по теме «Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм».	2 2/2 5	
Дифференцированный зачет		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина: ОП.06 История искусств

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Раздел 1. Искусство Древнего мира	Подготовка к ответам на вопросы по разделу.	Устный опрос	2

		Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».	Проверка рефератов	
	Раздел 2. Искусство Античности	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Реферат на тему «Великие скульпторы Эллады».	Устный опрос Проверка рефератов	2
	Раздел 3. Искусство Средневековья	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Подготовка доклада на тему «Готический собор» (Шартрский, Реймский, Амьенский и т.д.). Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей». Подготовка к интеллектуальной беседе: «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»	Устный опрос Обсуждение докладов Проверка письменных работ	3
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Подготовка к ответам на вопросы по разделу. Сообщение на тему: «Анализ картины художника эпохи Возрождения» (репродукцию дает преподаватель). Реферат на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».	Устный опрос Проверка рефератов Оценивание сообщений	3
Итого за III семестр				10
IV	Раздел 5. Искусство XVII века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма». Подготовка к короткому семинару «Наследие П.-П. Рубенса». Реферат на тему «Мастера барокко».	Устный опрос Проверка письменной работы Проверка рефератов	5
	Раздел 6. Искусство XVIII века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Создание виртуального произведения в стиле рококо. Реферат на тему «Просветители и рококо».	Устный опрос Проверка рефератов	5
	Раздел 7. Искусство XIX века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Разработка презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»	Устный опрос Защита презентаций	5
	Раздел 8. Искусство XX века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Разработка презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XX в.»	Устный опрос Защита презентаций	5
Итого за IV семестр				20
Итого за 2 курс				30
Итого по дисциплине ОП.06 История искусств				30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.06 История искусств**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.06	История искусств	Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов: <ol style="list-style-type: none">1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусства. Т 1-3. М.-Л., 1948-1955.2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.3. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.4. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.5. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.6. Виппер Б. Р. Борьба в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). М., 1956.7. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.8. Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966.9. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия 1250 – 1380. Л., 1947.10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху

		<p>Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М., 1968-1975. 12. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983. 13. Искусство стран и народов мира: Крат. Худож. Энцикл.: в 5 т. М., 1962-1981. 14. История зарубежного искусства /Под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1983. 15. История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963-1964. 16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – 4-е изд. М., 1965. 17. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982. 18. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971. 19. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976-1982. 20. Мастера искусства об искусстве: в 2 т. М., 1966. 21. Матъе М. Е. Искусство Древнего Египта. М., 1970. 22. Муратов П. П. Образы Италии. М., 1994. 23. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980. 24. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. – М., 1967-1982. 25. Популярная художественная энциклопедия: кн. 1-2. М., 1986. 26. Портрет в европейской живописи XV- начала XX в. М., 1975. 27. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV-XVI вв. Л., 1973. 28. Ротенберг Е. И. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966 (или М.,1974). 29. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971. 30. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989. 31. С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи – от Леонардо до Пикассо. Кн. 4/ Сост. И. С. Ненарокова. М., 1977. 32. Социальные функции искусства и его виды. М., 1980. 33. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1988. 34. Традиции в истории культуры. М., 1978. 35. Художественная культура: Понятия. Термины : Справочное пособие / Сост. Л. Н. Дорогова. М., 1978. 36. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX вв. М., 1978. 37. Шапиро Ю. Г. и др. Пять кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. Л., 1971. <p>Перечень рекомендуемых дополнительных учебных</p>
--	--	---

		<p>изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007. 2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007. 3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003. 4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007. 5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000. 6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005. 7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000. 8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007. 9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007. 10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007. 11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989. 12. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. 13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007. 14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. 15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005. 16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007. 17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. 18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. 19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия,
--	--	--

		<p>Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>20. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.</p> <p>21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</p> <p>22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</p> <p>23. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.</p> <p>24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://www.economic.ispu.ru/history/part1/ http://www.istorya.ru/ http://www.gumer.info/ http://history.rin.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница http://his.1september.ru/ http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm</p>
--	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Лист переутверждения рабочей программы

В рабочую программу дисциплины ОП.06 История искусств следующие изменения:

1. Уточнено место дисциплины в ППСЗ, содержание дисциплины
2. Изменены и разработаны следующие разделы программы:
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы _____
 - 4.2. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования _____
 - 4.3. _____ Шкала оценивания _____

- 4.4. Типовые контрольные задания _____
- 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций _____
- 5.3. обновлен перечень основной и дополнительной литературы _____